

80 ANS
1920 2020

Montpellier
Université
Médecine

L'art s'invite
à l'Université
de Montpellier

DOSSIER DE PRESSE
Juillet 2021





A l'occasion des 800 ans de sa Faculté de médecine, l'Université de Montpellier organise une série d'événements dédiés à l'art. En juillet 2021, trois temps forts artistiques sont organisés mettant ainsi en valeur le patrimoine historique et la richesse culturelle de l'établissement montpelliérain.

L'esprit de cette séquence artistique s'inscrit pleinement dans la philosophie des fondateurs de la Faculté de médecine d'il y a 800 ans : étudier l'humain dans sa globalité. Le corps et l'esprit, la nature et l'art, les plantes et l'anatomie, c'est une vision originale de la médecine qui est proposée par les enseignants-chercheurs et les étudiants de la Faculté qui portent, au sein de l'Université de Montpellier, ce projet en 3 volets depuis plusieurs années.



#1 Festival des architectures vives

– 7 au 11 juillet 2021

Un projet initié et coordonné par le Pr Gerald Chanques

Pour sa quinzième édition, le FAV et la Faculté de médecine se sont associés pour ouvrir les portes de la Faculté de médecine où l'une de ses œuvres sera exposée du 7 au 11 juillet. L'œuvre « Nature en transition » propose ainsi de sensibiliser le public au monde vivant, d'observer et écouter nos écosystèmes pour mieux les protéger.



#2 Vernissage des œuvres artistiques des étudiants de médecine

– 10 juillet 2021 et week-end portes ouvertes 10 et 11 juillet

Un projet initié et coordonné par Allan Guilliey, étudiant en 4^{ème} année de médecine, et avec l'aide institutionnelle de l'université coordonnée par le Pr Gerald Chanques

A l'occasion des 800 ans de la Faculté de médecine, les étudiants organisent un vernissage des œuvres artistiques offertes à l'Université de Montpellier, une tradition initiée il y a 100 ans par l'association des étudiants qui avaient à l'époque remis la statue monumentale de Rabelais au Jardin des Plantes de la Faculté de médecine. L'œuvre monumentale de l'artiste marseillais Nicolas Daubanes dévoilée le 10 juillet 2021 lors de ce vernissage sera exposée aux yeux du public sur le parvis Simone Veil en face du campus santé Arnaud de Villeneuve de l'université de Montpellier.



#3 L'humanité au cœur du jardin

– du 10 juillet au 10 octobre 2021

Un projet initié et coordonné par le Pr Gerald Chanques

Le photographe Cédric Matet expose ses œuvres au jardin des plantes, témoignant de l'histoire de la Faculté de médecine qui, dès sa création il y a 800 ans, a su mêler l'humain avec son environnement naturel.

Transition

Écologie

Architecture

1.

FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2021

Quand ?

du 7 au 11 juillet 2021 9h - 19h
Entrée libre Faculté de médecine

Où ?

2 rue de l'École de Médecine
34 000 Montpellier

Lien ?

<https://festivaldesarchitecturesvives.com>

En 2020-2021, le FAV a souhaité fêter à sa façon les 800 ans de la création de sa faculté de médecine de l'Université de Montpellier, en exposant une de ses installations dans ce lieu historique mais aussi symbole de transition. Une transition entre un risque ou un engagement pris il y a 800 ans en créant cette institution et un lieu d'un savoir partagé pour penser un avenir nouveau.

Un partenariat inédit avec la faculté de médecine de l'Université de Montpellier



Faculté de médecine – « Nature en transition » (cf. dossier de presse FAV 2021)

L'installation sera visible du mercredi 7 juillet au dimanche 11 juillet de 9h à 19h.

A travers le projet **“Nature en transition”**, l'équipe **AGRESTE** propose d'observer le fonctionnement du monde vivant et de nos écosystèmes pour mieux les comprendre et les protéger. “Nature en transition” est ainsi l'occasion de regarder la nature comme une pièce rare faisant partie d'un patrimoine commun dont la protection doit devenir une priorité.

L'installation propose deux axes de réflexion. Le premier, plus scientifique, vise d'abord à expliciter les moyens techniques à notre disposition pour permettre à la nature de surmonter l'épreuve du réchauffement climatique. Elle propose de décrire les recherches en cours qui permettent de mieux connaître la réactivité et la résilience de nos milieux dans les prochaines années. Le second est plus philosophique. Cette initiative est l'occasion de créer un environnement clos, représentatif de l'essoufflement de la biodiversité au profit de l'expansion des villes sur les campagnes et de la mainmise de l'homme sur les espaces naturels.

Cette installation pose alors au public la question de l'avenir de la transition écologique et de l'adaptation végétale et animale au changement climatique et aux nouveaux environnements. Elle explicite les moyens qui sont à notre portée pour comprendre l'impact que l'on a sur d'autres espèces animales et végétales et mieux connaître nos services écosystémiques, visualiser leurs mécanismes pour accompagner la transition et être capable d'apporter des solutions d'adaptation aux environnements modifiés.

L'équipe AGRESTE, composée de deux architectes et un paysagiste, s'intéresse à la nature et à la place qu'elle occupe dans notre société. Par un travail de recherche sur le terrain, Florent Clier, Charlotte Fagart, Sébastien Roussel cherchent à comprendre les logiques du végétal afin d'appréhender un territoire et de retranscrire tout ce qu'il peut laisser voir des usages, des comportements des personnes qui l'habitent mais aussi des traces de son existence passée à révéler, mettre en valeur ou à laisser intouchées.



**UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER**





Humanisme

Art contemporain

2.

LES ÉTUDIANTS FÊTENT LES 800 ANS

VERNISSAGE DES ŒUVRES DES ÉTUDIANTS DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE

Quand ?

• 10 juillet 2021 à 10h30

• WE du 10-11 juillet :

Ouverture au public avec médiation artistique pour faire découvrir la collection.
Réservation sur www.800ans.fr

Où ?

Campus santé Arnaud de Villeneuve
34 000 Montpellier

Il y a 100 ans, les étudiantes et étudiants de l'Université de Montpellier inauguraient le Monument Rabelais au Jardin des Plantes pour célébrer le VII^e centenaire de leur Faculté de médecine. Pour reproduire cette action symbolique à l'occasion des 800 ans, l'association pour une Cérémonie Historique des Etudiants en Médecine de Montpellier (ACHEMM) a été créée par les étudiants actuels en 2019. Ce 10 juillet 2021, l'association carabine expose au public et offre sa collection d'œuvres d'art contemporain à la Faculté de médecine de l'Université de Montpellier qui, dans la continuité de la tradition centenaire, s'engage à en assurer la gestion et la conservation.

Chiffres clés :

3 lieux d'exposition :

- Unité Pédagogique Médicale (U.P.M.)
- Campus santé Arnaud de Villeneuve (ADV)
- Parvis Simone Veil (station Occitanie)

13 artistes locaux

17 œuvres d'art :

- 14 tableaux
- 2 sculptures
- 1 street art



Cérémonie des 800 ans, Faculté de médecine de l'Université de Montpellier

Une tradition carabine centenaire

En 1921, à l'occasion des fêtes organisées pour le VII^e centenaire de la Faculté de médecine de Montpellier, les étudiantes et étudiants avaient offert la statue monumentale de Rabelais. Celle-ci avait ainsi été inaugurée au Jardin des Plantes le 6 novembre 1921 en présence du Président de la République Alexandre Millerand (1859-1943) et de ses Ministres.

A l'occasion des 800 ans de la Faculté de médecine de Montpellier, les étudiants ont souhaité s'inscrire à leur tour dans cette tradition. Pour mener à bien ce projet, l'Association Carabine Montpelliéraine (ACM) et le Syndicat des Internes du Languedoc-Roussillon (SIRL) se sont associés, créant l'Association pour une Cérémonie Historique des Etudiants en Médecine de Montpellier (ACHEMM).

Composée de 19 membres et présidée par Allan Guilliey, étudiant en 4^e année de médecine, elle a pour but la mise en place du projet, de l'idée à la réalisation, notamment avec la recherche des artistes qui exposeront leurs œuvres dans le nouveau Campus Arnaud de Villeneuve. Un appel à projet auprès des artistes locaux a ainsi été lancé par l'association qui a sélectionné treize artistes sur une vingtaine de réponses reçues. Ces artistes bénéficient d'un soutien financier des collectivités territoriales (Département, Région), logistique (Ville/Métropole de Montpellier) et scientifique (FRAC Occitanie Montpellier).

La transmission comme fil rouge de l'exposition

Le thème de cette exposition artistique est «la transmission». En effet, la Faculté de médecine, vieille de 800 ans, s'est enrichie en 2017 d'un nouveau site au summum de la modernité : le campus santé Arnaud de Villeneuve. Les œuvres de cette exposition font le lien entre ces deux sites, alliant classique et modernité, réalisme et abstrait afin de représenter les deux lieux et à travers ceux-ci, les deux époques.



Image : invitation vernissage / UM

La pièce maîtresse de cette exposition, réalisée par Nicolas Daubanes, Les escaliers du théâtre d'Epidaure, est une molécule d'ADN qui rappelle au public que chaque campus de la Faculté de médecine de l'Université de Montpellier partage le même ADN, les mêmes valeurs humanistes, une histoire et une ambition communes : étudier l'humain dans sa globalité et son environnement pour ainsi mieux nourrir, soigner et protéger.

Héritière de l'humanisme montpelliérain, la sculpture fait écho à la statue de Rabelais, produite au siècle dernier pour l'anniversaire du 7^{ème} centenaire de l'université de médecine, et offerte comme aujourd'hui par ses étudiants.



**LIVRET DE PRESENTATION
DES ARTISTES ET DE LEURS
ŒUVRES.**



PARVIS SIMONE VEIL (STATION OCCITANIE)



«Les escaliers du théâtre d'Epidaure»

par Nicolas DAUBANES

Diplômé en expression plastique en 2010 à l'école supérieure d'art de Perpignan (HEART), l'artiste marseillais a obtenu de nombreuses récompenses pour son travail artistique, dont récemment le prix de la Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe et qui s'est tenue à Paris du 10 au 13 juin 2021.

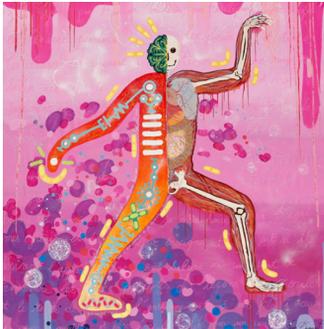
Depuis 2008, Nicolas Daubanes a multiplié les expériences d'ateliers, de résidences d'artiste, de professorat en prison. À travers ses médiums de prédilection, le dessin et la sculpture, Nicolas Daubanes explore les formes de contraintes et d'enfermement du corps et de l'esprit. Son champ d'action s'oriente ainsi vers les espaces sociaux dit «fermés», ou encore «empêchés». Son propos n'est pas tant de dénoncer les forces coercitives mais plutôt de révéler les actes de résistance et de résilience. Se mettant lui-même à l'épreuve dans ses créations, il s'interroge sur les limites de l'existence et de la condition humaine.

Sa sculpture monumentale «Les escaliers du théâtre d'Epidaure» sera exposée sur le parvis Simone Veil en face du campus santé Arnaud de Villeneuve de l'université de Montpellier, incarnation métaphorique d'une progression - presque «marche par marche» - vers l'avenir liant ainsi l'ancien bâtiment et le nouveau, la tradition à la modernité. L'escalier hélicoïdal fait écho aux piliers cylindriques du campus santé qui représentent également les paliers de l'hélice d'ADN. La structure en béton est altérée par du sucre, symbole de la fugacité du revêtement cutané, et découvre ainsi l'ossature en marbre de la structure, symbolisant les racines de la faculté. Un texte y est gravé, écrit par des étudiants et enseignants.

Description technique : sculpture en béton et marbre, dimensions 180 x 180 cm

<https://www.nicolasdaubanes.net/>

UNITÉ PÉDAGOGIQUE MÉDICALE (U.P.M.)



«L'écorché de Montpeul'yeah !»

par Yann DUMOGET

L'artiste peintre montpelliérain Yann Dumoget est un adepte de la «peinture partagée», associant le public à la création artistique lors de rencontres qu'il organise. L'artiste voyageur s'intéresse aux bouleversements d'un monde globalisé et numérisé. Il associe différentes disciplines, références stylistiques et symboliques, pour aboutir à une mise à distance poétique d'une réalité sociale. Avec son œuvre participative «L'écorché de Montpeul'yeah !», le plasticien a associé les étudiants de l'Université de Montpellier qui ont pu ajouter leur touche personnelle le jour du vernissage.

Description technique : *peinture acrylique sur toile montée sur châssis bois, dimensions 200 x 200 cm*

<http://www.yann-dumoget.com/peintre/>

«Sérigraphie» par Jeanne SUSPLUGAS

Née à Montpellier, Jeanne Susplugas est une artiste plasticienne «engagée mais non militante» qui utilise différents médiums (photo, vidéo, installations...) pour interroger les relations de l'individu avec lui-même et l'autre. Toutes les formes et les stratégies d'enfermement sont ainsi explorées, donnant un univers artistique obsessionnel à

l'esthétique singulière. Cette sérigraphie de trois œuvres (Arbre généalogique, Containers, Hair) s'inscrit dans cette réflexion, amenant le public à être tour à tour troublé et rassuré, inquiet et serein, solitaire et complice.

Description technique : *arbre généalogique (70X50 cm), Containers (55x80 cm) et Hair (40x60 cm)*

<https://www.susplugas.com/Biography>



«Fresques : sauge médicinale et atomes» par POLAR

POLAR est un artiste franco-américain vivant et travaillant à Montpellier. Après des débuts dans le graffiti et dans l'univers du Street Art, il s'oriente vers la peinture à l'acrylique sur toile. La Nature est sa source d'inspiration : il travaille avec l'environnement dans sa recherche de nouveaux langages visuels. Ses compositions graphiques appartiennent à un univers libre, dans lequel se mêlent réalité et fiction. Tout comme la Faculté de médecine étudie depuis sa création l'Homme et la Botanique, cette fresque sur la façade extérieure du bâtiment de l'UPM, représentant la sauge médicinale et des atomes, fait le lien entre l'œuvre et le projet de continuité du Jardin des Plantes à l'arrière du campus santé et incarne ainsi le lien essentiel entre l'humain et la nature.

Description technique : *Fresques*

<https://www.galerie-nicolegogat.com/artistes/polar/>

CAMPUS SANTÉ ARNAUD DE VILLENEUVE (ADV)



«800 ans d'histoire» et «La leçon d'anatomie» par Pascal AMBLARD

Pascal Amblard est un artiste peintre figuratif spécialisé dans la décoration murale, les trompe-l'œil et les fresques décoratives. L'autodidacte a établi son atelier à Chamonix où il mêle depuis 30 ans art et décoration, artisanat et créativité. Il peint sur toile essentiellement et utilise de nombreux mediums (huile, acrylique, caséine et fresque)

selon le style de certaines créations. Ses deux créations murales «800 ans d'histoire» et «Leçon d'anatomie» traduisent sa fascination pour le XVIII^e siècle, un siècle porteur d'un héritage extraordinaire en matière d'art et de science ; mais aussi un siècle annonciateur de la modernité.

Description technique : huiles sur toile de 2 x 2m

<https://www.pascalamblard-fineart.com/>



«Le comptoir» par Jean Paul BOCAJ

Figure locale du paysage de la ville de Montpellier, l'artiste peintre se mêle à tous ces courants artistiques et affectionne particulièrement la collaboration avec d'autres artistes, pour des expositions, voire des œuvres collectives. Ses sources d'inspiration sont aussi bien le rock et les musiques alternatives (pochettes pour des disques), la nouvelle

figuration, la bande dessinée et le street art. Avec «Le comptoir», Jean Paul Bocaj a représenté des figures emblématiques dans un esprit carabin, en ainsi hommage aux étudiants de la Faculté de médecine.

Description : peinture acrylique, toile montée sur châssis bois, dimensions 130 x 100 cm

<http://bocaj.pictures/>



«Femme au masque (de médecin de peste)»

par Iva TESORIO

Iva Tesorio a grandi en Slovaquie où elle a suivi un enseignement artistique dès son plus jeune âge jusqu'à l'obtention d'un diplôme de docteur en enseignement des beaux arts. Après la chute du mur de Berlin, elle s'installe dans le sud de la France et travaille dans le graphisme, l'enseignement et l'illustration. Parallèlement elle poursuit son travail personnel en peinture à l'huile et à la cire. L'œuvre «Femme au masque» présente le portrait d'une femme portant un masque à bec de médecin de la pandémie de peste noire au XVIIe siècle, renvoyant ainsi à l'esprit carabin

de la collection d'œuvre des étudiants de la Faculté de médecine.

Description : Peinture à l'huile, toile marouflée sur bois, dimension 120 x 78 cm (horizontal)

<http://ivatesorio.com/home-services/>



«Pont temporel» par Camille ADRA

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier en 2016, l'artiste montpelliérain est un dessinateur figuratif autodidacte. Il travaille sur divers supports, de la toile au mur extérieur en pleine rue et utilise à la fois la bombe aérosol, l'acrylique et le feutre peinture. Ses compositions sont formées de lignes et de personnages qui s'entrecroisent, à travers lesquels il dépeint un univers

imaginaire où abstraction et figuration s'entremêlent et où la spontanéité du trait est le seul mot d'ordre. Dans un univers où la technologie occupe l'espace naturel, le «Pont temporel» est une sorte de rétrospective des innovations humaines, d'hier à aujourd'hui, qui nous interroge sur les progrès de demain.

Description : Bombe aérosol, feutre gouache sur une Toile sur châssis, dimensions : 194 x 97 cm

<https://camilleadrapeinture.tumblr.com/>



«La Circulation» par Clara CASTAGNE

L'artiste peintre figurative, Clara Castagné, aime explorer les techniques et les supports depuis son atelier de Puilacher dans l'Hérault. Nourrissant un imaginaire foisonnant, elle arbore un graphisme qui lui est propre, oscillant entre profondeur et absurdité, ponctué de notes d'humour décalées. Son univers est peuplé de personnages fantasmatiques, inspirés des temps anciens et modernes, qui se déclinent dans plusieurs thèmes principaux : les scènes de famille, la mythologie, l'anatomie... Son œuvre «la circulation» s'intéresse à la fois à l'anatomie et au lien qui lie ces deux être représentés ; une réflexion entre

le corps et l'esprit, qui nous renvoie à la philosophie de la Faculté de médecine.

Description technique : *Technique mixte et planche anatomique sur un support en carton encadré dans un cadre large bois blanchi avec vitre de protection, dimensions : 115 x 90 cm (horizontal)*

<http://www.castagne-pommier.com/>



«Le caillou» et «Renaissance» par Elisa FANTOZZI

Entre Paris et Sète, où elle a installé son atelier, l'artiste plasticienne Elisa Fantozzi est autodidacte. Son univers est multiple, coloré, intime et en même temps grave et léger, et mêle toutes les formes d'expression artistique (sculpture,

installation, vidéo, performance...).

Élisa Fantozzi élabore, modélise et frictionne ses objets, à la recherche du corps dans l'espace comme dans ses œuvres «le caillou» et «Renaissance», une sculpture d'un Stombus Gigas monumental réalisée initialement pour l'événement La Dégelée Rabelais (FRAC Languedoc-Roussillon – Midi-Pyrénées en 2009) rappelant l'oreille par laquelle Gargamelle accouche de Gargantua et la découverte de nouveaux mondes symbolisée par ce coquillage exotique.

Description technique : *1/ peinture à l'huile, deux parties de contreplaqué de 5mm découpées contrecollées sur tasseaux de 5 cm d'épaisseur, dimensions 200 x 150 cm, 2/ sculpture en résine, peinture époxy, calcaire et sable (dispositif sonore optionnel : borborygmes), 2,50 x 2m*

<https://www.elisafantozzi.com/works.html>



«La leçon d'anatomie» par Jérôme ROMAIN

Jérôme Romain pose un regard poétique sur le quotidien, rempli d'objets, d'habitudes, d'événements de la vie des personnes de son temps. Et avec justesse, il en révèle une certaine beauté. L'artiste peintre montpelliérain s'intéresse non pas au sujet, mais à la raison esthétique du sujet et à

la lumière. «La leçon d'anatomie» est une mise en scène lumineuse et poétique de la médecine moderne et de ses acteurs.

Description technique : *Toile sur châssis 160 x 210 cm*

<https://galeriealb.com/portfolio/session-02/jerome-romain/>



«Homo Entropia» par Salamech

L'artiste montpelliérain Salamech propose un univers urbain, mêlant cultures urbaines et graffitis. Affiches lacérées, rideaux métalliques, panneaux d'affichage publicitaires, etc., tous les supports de la ville sont ainsi détournés au service de sa création qui recompose les éléments d'un contemporain fragmenté. L'artiste puise son inspiration en observant la ville en mouvement, se nourrit de son énergie et de ses symboles.

Entre mots et matériaux, couleurs et superpositions, son œuvre «Homo Entropia» met en scène un dialogue entre deux personnages issus du monde médical, un homme et une femme, où les signes et les empreintes de la ville se mêlent à une poésie de l'instant.

Description technique : Panneaux publicitaire, composé de boîtiers en métal et d'un système de rétro éclairage de 220V et de verres de protection, Dimensions : 180 x 120 x 15 cm, poids - 70 kg

<https://salamechgraffiti.com/>

L'association pour une Cérémonie Historique des Etudiants en Médecine de Montpellier (ACHEMM) remercie tous ses partenaires (la DRAC, le FRAC, le département d'Hérault, la région Occitanie, Pumpkin, le CROUS, l'Université de Montpellier, la Métropole, la Ville de Montpellier) pour leur soutien ainsi que le Professeur Gérald CHANQUES et les services de la Faculté qui ont œuvré au bon déroulement de ce projet.

Partenaires



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER

Université de Montpellier
FACULTÉ
de MÉDECINE
Montpellier-Nîmes





© Cédric MATET

Médecine

Environnement

Art

3.

EXPOSITION

«L'HUMAIN DANS SON JARDIN»

DU 10 JUILLET AU 10 OCTOBRE 2021

Auteurs du projet :

MUSEE DES PLANTES / JARDIN D'ANATOMIE «L'HUMAIN DANS SON JARDIN»

Quand ?

Du mardi au samedi de 12h à 20h

Les dimanches de 12h à 18h

Où ?

Jardin des plante, bd Henri IV

34 000 Montpellier

Lien :

<https://www.umontpellier.fr/patrimoine/jardin-des-plantes>

CÉDRIC MATET, artiste plasticien, photographe, scénographe

GÉRALD CHANQUES, professeur de médecine, Secrétaire général du Comité des 800 ans

Dans le cadre des 800 ans, une exposition de photographies «L'humain dans son jardin» aura lieu au Jardin des Plantes du 10 juillet au 10 octobre 2021. Réalisée par le renommé photographe Cédric MATET, l'exposition est une dernière célébration des 800 ans de la Faculté de médecine.

Cédric Matet est photographe plasticien et travaille de plus en plus autour des problématiques liées au patrimoine et à l'humain. Il a travaillé durant le confinement avec le personnel hospitalier du CHU de Montpellier à une série de portraits et d'entretiens au plus près de l'humain et de son engagement. C'est dans ce contexte que Cédric a intégré très tôt, sur les conseils du Professeur Valérie Rigau, le Comité d'organisation des commémorations des 800 ans de la faculté afin de réfléchir un projet artistique qui illustrerait l'esprit de l'école médicale montpelliéraine.

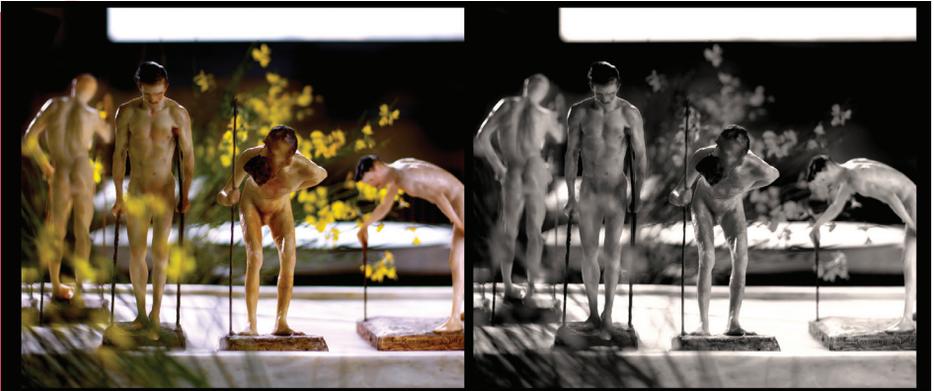
La rencontre de l'artiste et du médecin, le professeur Gérald Chanques, Secrétaire général et porte-parole des 800 ans de la Faculté de médecine, a nourri la conception d'un projet mêlant des pièces emblématiques du conservatoire d'anatomie, lieu emblématique de la ville malheureusement fermé au grand public depuis plusieurs années en vue de sa rénovation, et le jardin botanique de la faculté, lieu constamment ouvert, y compris pendant la pandémie, l'un des lieux préférés des montpelliéraines et des montpelliérains.



© Cédric MATET

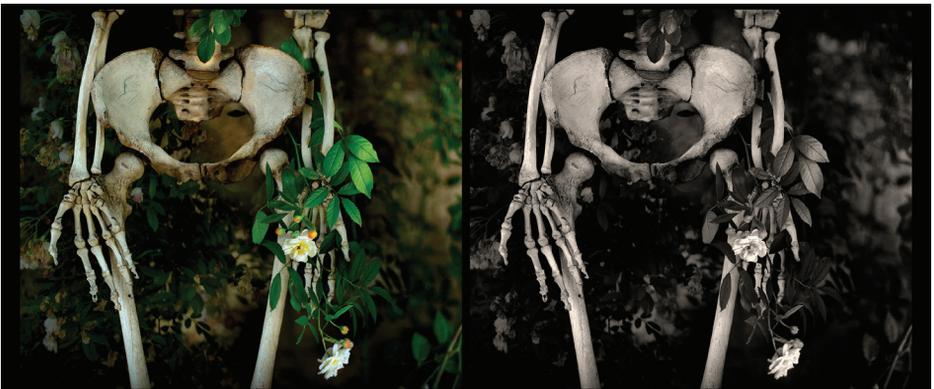
La combinaison de l'humain et du végétal, de la médecine et de l'art est très prégnant dans l'histoire de l'université médicale depuis le moyen-âge, la Renaissance et les Lumières : les maîtres montpelliérains ont montré clairement l'intention d'étudier l'humain dans sa globalité et toutes ses dimensions, incluant son milieu naturel et les arts. Gérald Chanques et les équipes du Musée de l'anatomie et du Jardin des Plantes ont préparé, avec l'artiste contemporain, une série de chimères mêlant végétaux et pièces anatomiques.

Lorsque l'humain, trop fragile, n'a pu être déplacé au jardin, c'est le jardin qui est allé à sa rencontre, au conservatoire ou dans l'ancienne salle de dissection. Par exemple, les moulages de l'arbre vasculaire du foie sont si fragiles, que la moindre secousse les fait tomber en poussière. Ce sont des extraits de la collection botanique, collection vivante et renouvelée sous la protection des équipes du jardin, qui sont venus à l'encontre de l'humain, en studio mais in situ, dans la faculté. De la même manière, certaines pièces en cire naturelle n'ont pu être transportées sous la chaleur du printemps méditerranéen. Mais in fine, c'est bien l'anatomie et la botanique qui se sont entremêlées de manière plastique et artistique.



© Cédric MATET

Cette exposition au jardin sera complétée par le travail de deux artistes numériques invités Jane Kleis et Luc Parat. A travers de courtes vidéos, ils souhaitent mettre en lumière les patrimoines uniques, du conservatoire d'anatomie et du jardin. Chaque objet, chaque végétal, chaque lieu est mis en scène et animé de volontés, de désirs et d'histoires. Ces histoires brèves sont constituées d'images, de vidéos, de sons, de voix et de symboles inspirés par ces trésors. Cette collection permettra de créer une continuité digitale, repoussant ainsi les frontières du jardin et du musée. Les pièces vidéos seront diffusées numériquement et pourront être projetées en public pour une expérience à la fois plus intime et plus immersive.



© Cédric MATET

Les informations concernant les vidéos et les recherches du collectif d'artistes autour de l'art contemporain et du patrimoine seront à retrouver sur :

WWW.800ANS.FR et WWW.LESMETAMORPHEES.FR

Collaborateurs :

Equipe artistique

- Jane Kleis, Vidéaste Artiste numérique
- Luc Parat, Artiste numérique

Equipe universitaire

- Pr. Thierry Lavabre-Bertrand, directeur du jardin des plantes
- Emmanuel Spicq, chef de culture
- Caroline Ducourau-Girard, directrice culture scientifique et patrimoine historique
- Marie-Angeline Pinail, régisseuse des collections d'anatomie
- Conseil scientifique et comité de pilotage des 800 ans
- Pr. Michel Mondain, doyen de la Faculté de médecine
- Pr. Valérie Rigau, professeur d'anatomie pathologique
- Dr. Christophe Bonnel, expert en patrimoine médical et en anatomie
- Maud Minard, responsable du service communication de la faculté de médecine

Contact ville et métropole de Montpellier

- Catherine Boissonnat, cheffe de projet communication



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER



Partenaires



Société Montpellieraise
d'Histoire de la Médecine



Programme

juillet 2021

#1 Festival des architectures vives

_ 7 au 11 juillet 2021

Un projet initié et coordonné par le Pr Gerald Chanques

#2 Vernissage des œuvres artistiques des étudiants de médecine

_ 10 juillet 2021 et week-end portes ouvertes 10 et 11 juillet

Un projet initié et coordonné par Allan Guilliey, étudiant en 4^{ème} année de médecine, et avec l'aide institutionnelle de l'université coordonnée par le Pr Gerald Chanques

#3 L'humanité au cœur du jardin

_ du 10 juillet au 10 octobre 2021

Un projet initié et coordonné par le Pr Gerald Chanques

Merci à nos partenaires

ORGANISATEURS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS





Contacts presse

Université de Montpellier

Direction de la communication

Eléonore Avenet - Chargée des relations avec la presse

eleonore.avenet@umontpellier.fr

T. 04 34 43 31 90

Faculté de médecine

Maud Minard

Responsable communication

med-communication@umontpellier.fr

DIXIT Consulting

Dominique Trézéguet

T. 06 27 11 44 39

dtrezeguet@dixit-consulting.fr



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER

Université de Montpellier
FACULTÉ
de MÉDECINE
Montpellier-Nîmes