

DOSSIER DE PRÉSENTATION LES ÉQUIPES ET LES PROJETS

FAV MONTPELLIER 2021

FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES



FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2021

Pour l'édition 2021 nous retrouvons :

- 10 ÉQUIPES:

L'appel à candidature a été lancé en septembre 2019 et le jury s'est réuni en décembre 2019 pour sélectionner les lauréats de la quinzième édition du Festival. Du fait de la crise sanitaire nous n'avons pu réaliser le FAV en 2020, toutefois vous pourrez enfin découvrir les installations des lauréats du 6 au 11 juillet à Montpellier.

- 1 APPLICATION POUR SUIVRE LE FAV ET VOTER :

Pour faciliter votre visite du Festival nous avons créé une application disponible sur Android et IOS. Elle vous permettra de planifier votre visite, de découvrir toutes les informations sur les équipes et les installations, vous accompagner dans les rues de l'Ecusson pour accéder aux cours mais aussi de voter pour votre installation favorite et élire le prix du public.

- PARTENARIAT 800 ANS FAC DE MÉDECINE ET UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER:

En 2020-2021 nous célébrerons les 800 ans de la création de sa faculté de médecine de Montpellier. Transition importante car c'est aussi cet engagement dans un avenir, ce risque pris il y a 800 que de créer cette institution, ce lieu d'un savoir partagé, qui nous permet aujourd'hui de penser un avenir nouveau. Ainsi une des installations du FAV prendra place dans ce lieu historique.

- PARTENARIAT TRANSEFIMERS:

Transefimers MED est une coopération entre différents festivals d'art éphémère de Catalogne, des îles Baléares et d'Occitanie se déroulant dans l'espace public et qui cherchent à revaloriser le patrimoine culturel par la création contemporaine. Nous recevons pour l'occasion l'Atelier 4 + SP25 Arquitectura qui travaillera avec des étudiants en architecture à la réalisation de son installation Sablier.

LE FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Le festival prend place au coeur du centre historique, dans des cours d'hôtels particuliers. Habituellement fermées au public, ces cours ouvrent leurs portes le temps du festival pour faire découvrir leur architecture et les installations qui s'y trouvent, créées à l'occasion du festival par les jeunes architectes.

Trois objectifs sont fixés. Premièrement, ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, des sites patrimoniaux diversifiés et emblématiques. Deuxièmement, présenter une œuvre spécifique à chaque lieu qui révèle une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial. Troisièmement, promouvoir la jeune génération d'architectes. Le projet du FAV offre donc des parcours architecturaux qui oscillent entre la découverte de la ville et découverte de créations contemporaines éphémères.

Depuis 2006, sa date d'arrivée sur le territoire, le Festival des Architectures Vives a gagné en notoriété. Il a lieu chaque année au mois de juin.



LA THÉMATIQUE 2021 - TRANSITION

Transition environnementale, écologique, numérique, économique, du travail, voire humaine, tout bouge et le monde qui nous entoure évolue certes, mais surtout avec une rapidité inédite. Le propre d'une transition est d'être un état intermédiaire or le propre de l'architecture est de constituer un espace permanent, même s'il se ramène à quelques années. Il sera donc difficile de parler de transition architecturale, mais plutôt des conditions à la fois de la conception, la construction et la gestion de l'architecture et la ville qui sont alors dans une dynamique de changement. Ces différents états transitoires nous amènent à nous engager pour accompagner cette transition, mais il est nécessaire de la faire avec une conscience aiguë de ce qui nous entoure. De s'appuyer sur des faits, des données, de tenter de les décrypter et non juste de les commenter. Nous devons engager toute notre créativité et nos savoirs pour bâtir un nouvel environnement. Comme l'indique Paul Hawken au sujet du changement climatique, en introduction de son ouvrage Drawdown: « Nous pouvons être tentés de considérer que le réchauffement climatique est une chose qui nous tombe dessus, que nous sommes des victimes d'un destin écrit par des actes qui nous préexistent. Si nous modifions notre point de vue, et si nous considérons que le réchauffement climatique est une évolution positive, une transformation atmosphérique qui nous encourage à changer et à réimaginer tout ce que nous fabriquons, tout ce que nous faisons, alors nous entrons dans un monde différent. Nous assumons l'entière responsabilité et cessons d'en rejeter la faute sur les autres. Nous voyons le réchauffement climatique non comme un événement inévitable mais comme une invitation à bâtir, à innover, à tout changer; il nous ouvre la voie de la créativité, de la compassion et du génie. » Alors comme Hawken engageons nous dans un avenir meilleur !

La transition pour exister s'appuie tout d'abord sur une histoire et essaye de définir un avenir. Le FAV 2020 souhaite interroger les différents engagements et risques que prennent les architectes aujourd'hui pour construire notre avenir commun. À l'image de la médecine (1), l'architecture doit œuvrer pour le bien-être



de tous, car c'est le réceptacle de nos vies. Elle crée les conditions du vivre ensemble. L'architecture éphémère est quant-à-elle un état de transition puisque non permanent. Il sera alors attendu que chacune d'entre elle puisse célébrer à la fois la connaissance d'un passé, la conscience d'une présence et la création d'un avenir. Buckminster Fuller disait : « The best way to predict the futur it's to design it. »

(1) En 2020 nous célébrerons les 800 ans de la création de sa faculté de médecine de Montpellier. Transition importante car c'est aussi cet engagement dans un avenir, ce risque pris il y a 800 que de créer cette institution, ce lieu d'un savoir partagé, qui nous permet aujourd'hui de penser un avenir nouveau. Ainsi une des installations du FAV prendra place dans ce lieu historique.

L'APPLICATION DU FESTIVAL

Pour faciliter votre visite du Festival nous avons créé une application disponible sur Android et IOS. Elle vous permettra :

- de planifier votre visite avec la fonction Le Parcours, vous pourrez découvrir les adresses de chaque cour et programme parcours dans les rues de l'Ecusson.
- de découvrir toutes les informations sur les équipes et les installations en un seul clic dans l'onglet Les installations,
- de vous accompagner dans les rues de l'Ecusson pour accéder aux cours. Lorsque vous êtes dans l'onglet Les installations, vous cliquez sur le petit personnage et l'application vous géolocalise et vous propose le chemin le plus court pour visiter l'installation.
- de découvrir les partenaires du Festival grâce à qui nous vous proposons cette 15ème édition,
- de découvrir notre protocole sanitaire pour que votre visite soit faite en sécurité,
- de voter pour votre installation favorite et élire le prix du public jusqu'au samedi 10 juillet 12h00.





DU 6 AU 10 JUILLET 2021

9H - 19H / ENTRÉE LIBRE
LE 6 JUIN DE 14H A 19H

DU 7 AU 11 JUILLET 2021

9H - 19H / ENTRÉE LIBRE
POUR LE SITE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE



©photoarchitecture - Installation Le Papillon d'Or, Cristina Nan, Dirce Medina Patatuchi, Carlos Bause Martnez

MONTPELLIER
FESTIVAL
DES ARCHITECTURES VIVES
QUINZIÈME ÉDITION
TRANSITION

WWW.FESTIVALDESARCHITECTURESIVES.COM
TEL 04 67 92 51 17 - COMMUNICATION@FESTIVALDESARCHITECTURESIVES.COM

CHAMP LIBRE

PARTENAIRES :



MÉDIA :



ATELIER MICROMEGA

LA VENELLE GARDIANE

Gauthier Martinez, Alexandre Lahaye, Thomas Pourteyroux,
Justine Guyard, Charlie Granjon
Lyon // France



Architectes, Urbaniste, Paysagiste, et surtout amis, nous sommes 5 jeunes professionnels qui avons décidé au sortir des études, de vivre une aventure commune, l'Atelier Micromega.

Depuis 2016, nous cherchons des modes d'interventions pour créer, fabriquer, échanger, avec les usagers et les matériaux, l'espace et le territoire.

Peu à peu nos consciences s'éveillent et l'impératif de concevoir de manière responsable autour des savoir-faire et des ressources locales, nous paraît essentiel.

Nous souhaitons révéler les potentiels cachés d'un site par le projet, dont l'histoire singulière mène le visiteur à la réflexion, et à s'appropriier l'installation.

Dans un monde toujours plus complexe, notre travail se base sur le détournement, l'évocation et l'immersion afin de donner du plaisir à l'utilisateur, par le corps et par l'esprit.

EQUIPE

Hotel de la Petite Loge
10 rue de la Petite Loge
34 000 Montpellier

En proposant La Madeleine à l'édition 2017 du FAV, l'Atelier Microméga assemble des briques de plastique pop et colorées et replonge les spectateurs dans l'enfance. Se confrontant ensuite aux thèmes du ready-made, de l'éphémère et de l'économique, la durabilité du matériau questionne indéniablement la mise en oeuvre d'une pensée. À l'instar de BIG et de son slogan "Yes is more", comment faire plus - si ce n'est autant - et mieux? L'installation proposée questionne la Madeleine en l'inscrivant dans la transition de sa pensée de l'espace architectural. Le matériau plastique devient du jonc de Camargue aux teintes chaudes de la pierre de Montpellier. Le cube qui trônait dans la cour intérieure, se déforme pour assurer par l'ombre et la matière, l'espace de transition entre la rue et la cour. La monumentalité de l'installation reste, sa spatialité inclusive du spectateur aussi. Venelle Gardiane est une architecture qui tisse des liens entre la pierre et le roseau, entre la carrière et le marais, entre le patrimoine historique et humain, entre l'urbain et le rural. La pureté de la pierre de taille des hôtels particuliers dialogue avec la vibration du monolithe de roseaux. Pour l'un comme pour l'autre, c'est la mise en oeuvre qui transcende la ressource comme matériau, le patrimoine comme innovation.

Le spectateur se retrouve ainsi plongé dans une expérience qui s'ouvre sur le territoire montpelliérain : la matière brute évoque les marais et les carrières, l'hôtel particulier et la "cabane de gardian", les porosités animent les clairs-obscur du soleil méditerranéen, la dimension révèle l'intimité de la cour.

La matière rurale et ancestrale est métamorphosée le temps d'un festival, elle reviendra à la terre. Les regards resteront changés, la tradition ré-inventée.

Passer de la Tradition à l'Innovation Passer du Terroir au Territoire Passer par la Venelle



PROJET

YESOBAZA

4HARPS



Guillaume Peyret, Maris Dinis, Steven Servanton
Saint Etienne // France



Nous travaillons conjointement dans l'objectif de concevoir et promouvoir une Architecture interactive vectrice de la valeur du « vivre ensemble ».

Marie Dinis, Architecte, appuie sa démarche sur une véritable réflexion sur l'espace social, tout en travaillant sur des projets tertiaires qui demandent une approche plus pragmatique.

Guillaume Peyret, designer et musicien aborde la question du dessin de l'espace à la fois sous l'angle de ce qu'il représente en tant que tel mais aussi de celui de ce qu'il peut permettre d'imaginer. Steven Servanton, développeur, a toujours choisi de mettre ses compétences au service d'entreprise ayant un attrait particulier pour l'Art et l'Architecture, domaines qui l'ont toujours questionné.

L'alliance de ces secteurs d'activité complémentaires nous permet de travailler sur l'idée d'une architecture vivante en explorant le lien entre espace et numérique. Notre aspiration commune peut se résumer de la manière suivante : permettre à l'utilisateur d'interagir avec l'espace et non seulement de se trouver dans une position de contemplation, pousser l'homme à devenir acteur de l'évolution de son environnement en y donnant du sens.

Hôtel des Trésoriers de la Bourse
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34 000 Montpellier

«La harpe était un instrument universel : on la célèbre sur tous les continents et toutes les catégories sociales s'expriment à travers son art.», WBarthel Laure «Au coeur de la Harpe».

La musique est l'un des premiers arts avec l'architecture à exister depuis de long millénaires. Les premières traces d'utilisation de harpes datent d'environ -3500 AV JC en Mésopotamie.

À l'heure de la transition numérique, nous avons souhaité concevoir un instrument de musique confondu dans le mobilier urbain et créer une dualité par la forme d'un objet ancestral et universel. L'objectif de l'installation est de créer un moment sonore, harmonique, expérimental et pédagogique par une étape spatiale entre deux espaces.

Les quatre harpes sont matérialisées par quatre cloisons à clair-voie en plat d'aluminium et ceinturées par deux planches de bois en épaisseur.

Les harpes sont munies d'un système interactif qui, lorsque l'on touche les parties en aluminium (qui matérialisent les cordes de la harpe) génère un son par vibration, différent pour chaque lame, dans le cadre en bois et génère ainsi un «cloître sonore» dans l'intériorité de l'installation.

Par cette installation, nous voulons créer un passage fonctionnel pour le corps et l'esprit à l'image d'une transition pédagogique et sensible.

Les harpes sont montées en atelier et seront posées directement sur place. Le système est auto-stable et nécessite une simple alimentation 220V.



ATELIER AJO

AN 4000

ATELIER AJO

José Roldán et Alice Delattre
Cabra // Espagne / Paris // France



L'Atelier AJO est la rencontre de deux architectes, Alice Delattre et José Roldán, aux approches et à la culture franco-espagnole complémentaires, née de leur première collaboration au sein de l'agence RCR architectes (Espagne).

L'un comme l'autre attachent autant d'importance au processus de conception et de fabrication qu'à l'objet final. Ils souhaitent s'inscrire dans un réel sociétal concret, en développant des récits singuliers pour répondre à des contextes uniques, au moyen d'une réflexion sur les usages, dans une dynamique toujours collective.

Ils s'emparent de la petite échelle afin de lier la pratique de l'architecture au faire, au toucher, à la compréhension et à la recherche par l'outil de la main et ils portent une attention particulière à la matière et aux détails.

Enfin, ils souhaitent inscrire leur action dans un engagement social, avec un questionnement constant sur les enjeux actuels de l'environnement, de la consommation et du réemploi.

*Hôtel Audessan
9 rue de la Vieille Intendance
34 000 Montpellier*

An 4000. Le visiteur se regarde dans le miroir et s'offre à lui l'expérience d'un scénario futur. Il n'est plus. L'Humanité n'est plus. Mais la planète continue de vivre sans lui, comme elle l'a déjà fait durant les 99,9% de son histoire. Dans une longue transition et une incroyable capacité de résilience, la nature prolifère à l'infini, de toute part, et absorbe toutes les traces laissées par l'Homme sur l'écosystème.

Le dispositif est simple : un miroir sans tain face à un autre miroir. Le visiteur, placé derrière ce premier, s'y contemple, mais ce n'est pas son image qu'il voit : c'est celle de l'autre miroir et de la masse végétale qui se situe

dans l'interstice entre les deux miroirs qui se reflète à l'infini - une vision possible de l'espace submergé par la nature, dans 2000 ans -

Ce procédé ne pourra fonctionner que dans certaines conditions : les miroirs devront se situer dans un espace plus lumineux (l'espace extérieur de la cour par exemple) et être regardés depuis un espace plus sombre (un porche) pour que le reflet du miroir sans tain agisse dans le bon sens. Si l'intensité de la lumière n'est pas assez puissante, un dispositif d'éclairage artificiel pourra être ajouté.

An 4000 fait écho aux œuvres miroirs de Dam Graham ou de Yayoi Kusama, ou encore, dans son récit, au futur dystopique proposé dans l'œuvre « It's not the end of the world » du collectif Superflex.



MATHILDE VIGOUROUX

BLOOM



Vigouroux Mathilde
Paris // France



Mathilde est une architecte française issue d'un parcours professionnel fort de plusieurs expériences en région parisienne, et qui exerce son activité libérale tantôt seule, tantôt associée. Si elle offre majoritairement ses services à des clients particuliers dans le cadre de restructurations d'appartements ou extensions de maisons individuelles, elle a récemment orienté une partie de son activité vers le domaine du graphisme. Dans le cadre de sa pratique architecturale, la raison qui l'anime profondément est de fédérer des individus par le biais de projets créatifs diversifiés et de rencontres inspirantes, valorisant la culture et le patrimoine existant, pour transmettre des connaissances, surprendre, partager des émotions et créer du lien tout en se cultivant et en apprenant continuellement. Elle s'attache pour cette raison à explorer des échelles variées de projets, axés sur une approche éclectique : l'art du papier qui la passionne, l'illustration, les mots, la scénographie... toujours au service de l'architecture.

*Hôtel de Griffy
26 rue de l'Aiguillerie
34 000 Montpellier*

A l'image d'un jardin zen, le sol de la cour sera recouvert d'une couche de gravillons blancs, dont le craquement sous les pas provoque une expérience sensorielle forte. La blancheur, intensifiée par la réflexion de la lumière, offrira une sensation de pureté, invitant au calme et révélera également la beauté du lieu existant.

Deux éléments ancrés au sol formeront la scénographie et la magie du lieu : L'élément majeur, légèrement désaxé de l'axe central de la cour, un arbre à messages, majestueux par le minimalisme qu'il dégagera, plantera le décor et éveillera la curiosité. Sa « jardinière » contemporaine en bois, haute et verticale, sera remplie de graviers pour y accueillir les branchages. Au fil du temps, et pendant toute la durée du Festival ce sont les visiteurs qui, sur des papiers prévus à cet effet, rédigeront leur(s) message(s) d'espoir pour leur transition de demain, et qui se déplaceront pour le(s) nouer autour des branches, pour ainsi permettre l'efflorescence de l'arbre. De jour en jour, le feuillage de l'« arbre de la transition » s'étoffera ! En retrait, un élément horizontal, linéaire, formera un banc permettant aux visiteurs de rédiger leur message et de s'adonner à la contemplation de ce lieu en cours de métamorphose.



HERNANDEZ, BEAUFILS, MARTY

L'ESTHÉTIQUE DU MAL

Hernandez Hugues, Baufils Morgan et Marty Ariane
Bordeaux // France



Ariane Marty, Hugues Hernandez et Morgan Baufils, sont trois Architectes HMONP diplômés de l'Ecole Nationale d'Architecture de Bordeaux depuis 2018.

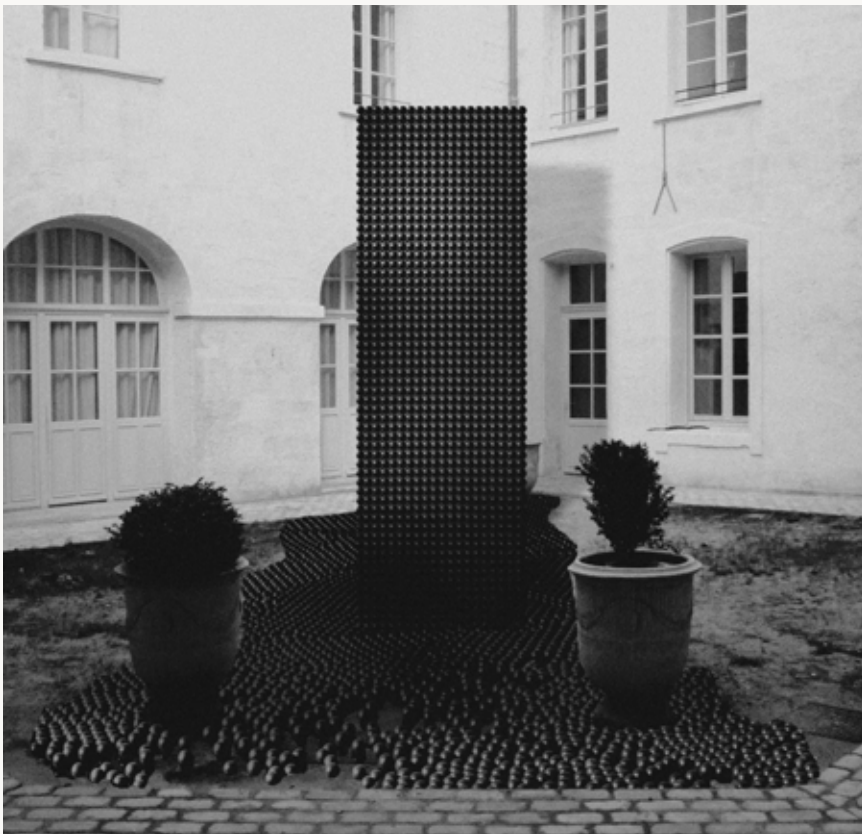
En parallèle de leurs pratiques au sein d'agences d'Architecture bordelaises, ils collaborent sur différents projets et concours, leur permettant d'investir des thématiques spatiales, sociales, artistiques, et de définir ainsi le cadre de leur pratique collective. Ils façonnent un territoire d'expérimentation et de recherche au service d'un engagement partagé autour du projet d'Architecture.

Convaincus du rôle politique de l'Architecture, ils développent à des échelles et contextes variés, un attachement particulier à la spatialisation de problématiques sociétales ainsi qu'à la symbolique et l'identité des lieux. Leurs interventions se veulent toujours situées et porteuses de sens, tant dans un contexte paysager, rural, urbain, que social, au profit d'un récit architectural généreux lui faisant dépasser sa seule réalité construite.

Leur travail tend à rechercher un équilibre entre la radicalité d'un propos, la singularité d'une écriture, la relation du projet à son contexte, et l'attention donnée aux usages et aux besoins du programme.

*Hôtel de Rozel
2 ter rue Saint Pierre
34 000 Montpellier*

Los Angeles, 2015, face à la sécheresse extrême, des millions de balles en plastiques noires sont déversées dans les réservoirs d'eau à ciel ouvert de la ville, afin de bloquer les rayons du soleil et atténuer l'évaporation, offrant un spectacle inédit. Cet évènement témoigne de l'aptitude de l'homme à privilégier des solutions techniques face à ses problèmes environnementaux plutôt qu'à réinterroger l'obsolescence de son système. En parallèle, son incapacité à intégrer dans son comportement l'impact du changement climatique démontre que celui-ci n'est pas prêt à modifier ses pratiques. Or pour maintenir son mode de vie, l'homme n'aura pas d'autre alternative que d'extraire de son environnement toujours plus d'énergie et de ressources ce qui ne contribuera qu'à accentuer le dérèglement climatique. La tendance expansionniste de l'homme se confronte donc aujourd'hui aux limites de son monde. Face à cet état des lieux, notre installation prend le parti d'interroger la notion d'éthique en travaillant un matériau quotidien, en lien direct avec l'essor du pétrole. En installant un monolithe au milieu d'une marée de balles en plastique, le projet entend révéler son omniprésence dans nos vies tout en contribuant à lui donner une aura mystique par son élévation au rang de totem. Le détournement de l'aspect ludique des balles en plastique habituellement employées dans les complexes de jeu pour enfants, souligne la manière dont celui-ci s'est répandu de manière pernicieuse dans tous les domaines du quotidien, façonnant même de nouveaux besoins. Dans ce décor, libre au spectateur d'agiter la marée noire et graviter autour du monolithe pour en découvrir sa transparence.



SOTO, GONZALEZ

SOLEIL DES JARDINS

Soto Antunez Isabel, Gonzalez Gracia Elena
Pantin // France / Séville // Espagne



Nous nous sommes rencontrées lors de notre première année en école d'architecture à Séville (Espagne) il y a dix ans. Depuis, notre amitié et notre passion par l'architecture nous a amené à collaborer sur plusieurs projets, le FAV étant notre plus grand défi pour 2020.

Architecte diplômée de l'ETSA de Séville, Elena concilie son activité de recherche à l'Université de Séville avec son travail en tant qu'architecte au sein des différents agences d'architecture en Espagne.

Isabel, architecte (ENSA Paris-Malaquais) et ingénieure des bâtiments (Université de Grenade), habite en France depuis 2011. Elle a travaillé avec des architectes de renommé international comme Kengo Kuma et Renzo Piano. Aujourd'hui Isabel lance son agence où elle réfléchit à une architecture plus sensible et émotionnelle et enseigne en même temps à l'Ecole des Ponts ParisTech.

Hôtel Hortoles
15 rue des Trésoriers de la Bourse
34 000 Montpellier

Soleil des jardins est une installation invitant le public à se questionner sur le rôle de ces anciennes cours dans les villes contemporaines entre autres. Comme un petit oasis, la cour Hortoles invite au visiteur à décélérer du rythme imposé par la ville à l'extérieur. Doucement, en parcourant l'étroit chemin sculpté à l'intérieur de cet espace, le visiteur sera amené à sortir de la ville, tout en restant dans la ville. Quitter la vitesse et finalement oublier le quotidien.

Des plantes et des pots couvrent une grande partie de la cour faisant de la nature l'une de ses composantes identitaires. Soleil des jardins, l'une des dénominations du tournesol, s'appuie sur cette composante pour proposer un dialogue avec son environnement à travers d'un faux champ de tournesols. Notre installation se compose donc de la multiplication d'un même élément, un tournesol en céramique, qui s'insère dans une trame topographique. Cette trame cherche à son tour à créer une masse volumétrique dans l'espace. Finalement, elle sera taillée pour ouvrir un chemin étroit et sinueux qui invitera aux visiteurs à le parcourir en solitude.

Dans le chemin, les fleurs regardent toujours le visiteur, il est pour ces fleurs ce que le soleil est pour les tournesols, la lumière qui les guide. Soleil des jardins est finalement un jeu des mots, pour annoncer le rôle protagoniste qui aura l'homme, qui deviendra, au travers l'installation, son élément principal. Il aura un rôle actif en lui invitant à une expérience sensible de l'espace architectural le long d'un parcours introspectif et de transition. De la vitesse à la lenteur.

La lenteur sera également représentée au travers ces pièces céramiques qui évoquent les tournesols. Ce sont des pièces d'artisanat, conçues avec l'artiste céramiste Raquel Eidem et construites par ses propres mains. Nous avons voulu ramener l'ancien art andalou de la terre cuite, dès notre région d'origine, pour le faire dialoguer avec la taille en pierre de la cour Hortoles. Histoire, art et artisanat cherchent à cohabiter ici.

Au fur et à mesure que le visiteur avance dans la cour, il devient un pèlerin qui s'abstrait doucement en se questionnant sur le passé, le présent et le futur.



FARGA

DÉBORDS DE MER

Laffargue Anthony, Millet Lauranne
Lyon / Gaillard // France



Nous sommes deux jeunes architectes HMONP issus de l'école de Lyon et Grenoble. Depuis notre diplôme, nous avons la chance de travailler dans des agences remarquées pour la qualité de leur production. Notre studio - FARGA - est en formation et livre parallèlement son premier projet. La participation à de nombreux concours dédié aux jeunes architectes nous permet de démontrer notre engagement autour de l'habitat et les modes de vie contemporain, d'un nouvel urbanisme non uniforme et multipolaire, de la place de l'artisan dans le processus de construction.

Nos projets s'articulent le long d'une narration transversale aux différentes échelles. Nous convoquons au cours de ce récit des notions aussi diverses que les usages ou la matérialité. Nous avons également à cœur d'apporter une réponse qui déploie des moyens à la juste mesure du projet.

Nous sommes convaincus que l'acte de bâtir doit avant tout être culturel, et s'adresser au plus grand nombre.

Hôtel Saint Côme
32 Grand'rue Jean Moulin
34 000 Montpellier

Quatre colonnes miroitantes reflètent la montée des eaux dans quatre lagunes européennes : Amsterdam, Hambourg, Venise, La Rochelle. Leurs sommets sont ourlés du dessin de leur traits de côte respectives. Ils évoluent à une vitesse croissante, modifiés par la montée des eaux et l'érosion de nos côtes. Une étendue de galets - rouli de rivière - bruisse sous le pas. Leurs contours se ressentent sous la plante des pieds. Cette nappe inégale et fluide est recomposée par la position des colonnes, s'écartant de leurs bases et le passage des spectateurs. Notre perception du sol et de notre environnement, enrichie par la sensation des galets est troublée par la présence des quatre émergences étranges. Elles réfléchissent ce qui les entourent, en redessinent les lignes. L'inconnu s'annonce, revêtant toutes les formes suivant notre position dans l'espace de la cour. Cette installation symbolise la transformation de notre environnement et notre compréhension changeante de ce phénomène.

Les quatre émergences, par leur masse apparente et leur matérialité occupent l'espace de la cour. Les visiteurs les contournent, lèvent les yeux pour observer les côtes, contemplent les reflets du sol et de leurs pieds, s'observent à travers elles. Elles attisent la curiosité et encouragent l'exploration de la cour intérieure. Le déplacement des promeneurs accompagne et accentue l'évolution de la perception de l'environnement. L'installation est immersive, et la perception d'un mouvement virtuel, provoqué par le changement de point de vue du spectateur tire ses racines de l'art optique des années 1960. Les cylindres reflètent la cour, le sol, le ciel, eux-mêmes et surtout les visiteurs, leur renvoyant une image déformée, perturbant le parcours. « Débords de mer » annonce une perturbation de nos références. Cette distorsion de la réalité, trouvant son inspiration dans les œuvres de Anish Kapoor interroge, d'une manière ludique et poétique notre rapport au monde et à son évolution, au connu comme à l'inconnu, au tangible et à l'immatériel.



ANEKNOTE

LA DAME AU SAC ROUGE



Faculté d'architecture
Département d'architecture



MAISON HEIDELBERG
1928-2018

BARCODE
ARCHITECTS



Champagne Frédéric et Seibert Leon
Montreal // Canada / Aix-la-chapelle // Allemagne



Frédéric Champagne et Leon Seibert se rencontrent en 2019 dans une firme d'architecture de Rotterdam où ils se découvrent des affinités quant à leur approche à la conception et à l'humour. À la suite de leurs retours respectifs au Canada et en Allemagne, le FAV devient, pour les deux gradués en architecture, une opportunité de tester un discours satirique à l'échelle de l'objet. Leur recherche se veut dans l'air du temps; teintée d'iconographie et de sous-entendus. Intrigués par l'ambiguïté d'un festival grand public sous le thème de l'architecture, ils explorent le rapport étroit et problématique entre l'art de construire et l'art numérique dans le discours architectural contemporain.

*Hôtel de Lunas
10 rue de la Valfère
34 000 Montpellier*

En 2020, l'architecture se consomme. Les ruines, les plazas et les tours se cliquent, se sauvegardent et se partagent, elle est panoramique ou carrée, sous une focale de 35mm aux lignes verticales ajustées. Au 15e siècle on découvrait la perspective, au 21e on la recouvre, sous le couvert de plantes et de personnages bien placés. L'architecture est pensée pour fonctionner selon un angle préfabriqué qui saura rejoindre une liste de valeurs imposées, rentables et politisées. La transition qui frappe l'architecture est celle d'une perte d'identité. Des images nous vendent un rêve cosmopolite sous un soleil de la Côte d'Azur rempli de personnages aux ethnies multiples, choisi avec une précision quasi chirurgicale. L'architecture est dessinée pour être photographiée et publiée. Les bâtiments seront notés selon leur succès à interpréter la chorégraphie d'Instagram ou leur volonté à cocher les cases du Monocle Magazine pour l'urbanité. La dame au sac rouge est devenue une icône de l'ascension du collage photoréaliste en architecture. Elle a su parcourir le monde à travers les images de synthèse. Elle vit à Dubaï, Paris, Berlin, Sao Paulo... Une figure familière, mais inconnue; L'introduction de la dame au sac rouge dans le contexte du festival stimule un dialogue entre l'effervescence d'un numérique changeant, et l'honnêteté intemporelle d'une architecture de pierre et de crépis. Elle obstruera les autoportraits, sera présente dans les publications, mais son profil ne sera parfait que sous un seul angle, choisi et contrôlé : c'est la mise en abyme du numérique dans le numérique par l'interface du réel. La dame au sac rouge confronte le spectateur à la notion de plasticité et d'honnêteté dans la représentation et la consommation de l'architecture au 21e siècle.



AGRESTE

NATURE EN TRANSITION



Florent Clier, Charlotte Fagart, Sebastien Roussel
Paris // France



Notre équipe se compose de deux architectes et un paysagiste ayant une expérience commune de plusieurs années au sein de bureaux internationaux.

En 2019, nous décidons de collaborer sur un certain nombre de sujets liés à la Nature et la place qu'elle occupe dans notre société.

Nous défendons un travail de recherche sur le terrain : Observer, dessiner, comprendre la géologie du sous-sol, les logiques du végétal afin d'appréhender un territoire et retranscrire tout ce qu'il peut laisser voir des usages, des comportements des personnes qui l'habite mais aussi des traces de son existence passée à révéler, à mettre en valeur ou à laisser intouchées.

Notre pratique nous permet de côtoyer un large champ d'experts avec lesquels nous œuvrons à la recomposition des paysages dégradés, contre la destruction des écosystèmes, et pour le renforcement de la nature en ville.

Notre projet "nature en transition" propose d'observer le fonctionnement du monde vivant et de nos écosystèmes pour mieux les comprendre et les protéger.

Faculté de Médecine
2 rue de l'École de Médecine
34 000 Montpellier

Nature en transition traite du potentiel de mutation de nos écosystèmes dans le temps et de notre capacité d'observation du monde naturel qui nous entoure.

Cette installation pose la question de l'avenir de la transition écologique et de l'adaptation végétale et animale au changement climatique et aux nouveaux environnements. Elle explicite les moyens qui sont à notre portée pour comprendre l'impact que l'on a sur d'autres espèces animales et végétales.

Mieux connaître nos services écosystémiques, visualiser leurs mécanismes pour accompagner la transition et être capable d'apporter des solutions d'adaptation aux environnements modifiés.





En 2020, la Faculté de Médecine a soufflé sa 800e bougie. Pour l'occasion la Faculté a préparé un programme rassemblant plus de 34 évènements. Certains d'entre eux ont nécessairement du être reporté en 2021 avec la crise sanitaire.

La Faculté de Médecine de l'Université de Montpellier célèbre en 2020 et 2021 son 8e centenaire, ce qui en fait la plus ancienne faculté de médecine au monde. Pour fêter les 800 ans de la plus ancienne faculté de médecine au monde, la Faculté et l'Université donnent rendez-vous aux montpelliérains au travers de diverses manifestations : scientifiques, ludiques, culturelles, artistiques, festives... à découvrir sans attendre sur www.800ans.fr !

La participation de la faculté au Festival des Architectures Vives est une première et elle est très attendue. Elle symbolise l'esprit d'ouverture des médecins montpelliérains depuis le moyen-âge.

L'installation sera visible du mercredi 7 juillet au dimanche 11 juillet de 9h à 19h.





Transefimers MED est une coopération entre différents festivals d'art éphémère de Catalogne, des îles Baléares et d'Occitanie se déroulant dans l'espace public et qui cherchent à revaloriser le patrimoine culturel par la création contemporaine. L'objectif est de mettre en place et structurer des liens entre les festivals, pour promouvoir et consolider des partenariats durables avec la capacité d'opérer à l'échelle transnationale. A Cel Obert de Tortosa, Festival des Architectures Vives de Montpellier, Insòlit de Palma de Mallorca, Jardins de Llum de Manresa, Lluèrnia d'Olot et la Mostra d'Art Urbà de Granollers sont les 6 festivals d'interventions éphémères dans l'espace public participants à Transefimers MED. Des événements avec des identités, des thématiques et des personnalités propres et bien différenciées, qui cherchent avec ce projet de la collaboration et des échanges.

Le projet s'axe sur trois actions :

- Chaque festival recevra une équipe qui aura participé auparavant à l'un des autres festivals. Elle réalisera une installation s'adaptant aux caractéristiques et thématiques du festival hôte. Cet échange représente pour les équipes la possibilité de développer leur carrière professionnelle au niveau européen.
- Chaque architecte proposera un atelier de co-création avant le festival.
- Une journée de rencontre professionnelle se déroulant le vendredi 9 juillet 2021 durant le FAV

Dans le cadre de la 15ème édition du festival nous recevons l'Atelier 4 + SP25 Arquitectura qui travaillera avec des étudiants en architecture pour réaliser son installation Sablier.

Transefimers^{-MED}
relier les cultures

SABLIER

Transefimers^{MED}
relier les cultures

David Oliva Torras, Elisenda Planas Costa et Anna Juncà i Frigola
Barcelone // Espagne



David Oliva Torras et Elisenda Planas Costa, architectes, associés fondateurs de SP25 ARQUITECTURA, un studio situé à Vic (Barcelone), spécialisé dans le domaine de la gestion et du développement de projets architecturaux. Tout d'abord en collaborant avec d'autres studios d'architecture, et plus tard avec leur propre studio, ils contribuent à chaque projet les connaissances et l'expérience acquises, à de nouveaux projets de construction, ainsi que dans le domaine de la réhabilitation, de la réforme et dans la gestion des équipes de concours publics et privés. Ils soulignent également la participation à des projets et des installations éphémères, ainsi que des services de design d'intérieur et de la médiation dans des processus participatifs.

Parallèlement à l'activité technique, ils ont créé ESTUDI KRAFT, un espace de formation d'ateliers pour enfants principalement dédié à l'architecture, l'urbanisme et la construction. Ils mettent l'accent sur le processus créatif et de conception de chaque proposition, où les étudiants manipulent et transforment divers matériaux, textures et couleurs.

Anna Juncà i Frigola, architecte d'intérieur. Fondatrice d'Atelier4, un studio professionnel spécialisé dans des projets d'architecture d'intérieur, situé à Banyoles. Initialement, elle a travaillé dans des studios d'architecture et en collaborant avec d'autres professionnels du monde du design. En plus des projets de design d'intérieur, elle a trouvé sur des installations éphémères, un espace créatif plus souple qui l'a amenée à réaliser différents projets dans ce domaine.

Hôtel du Palais des Guilhem
12 rue du Palais des Guilhem
34 000 Montpellier

Nous vivons dans une période de transition. Environnemental, numérique, écologique, social, économique et aussi architectural. On est dans un état intermédiaire, dans lequel nous devons prendre conscience de ce qui nous entoure pour pouvoir le changer et améliorer. SABLIER est un manifeste de cet état transitoire. Une invitation à justifier le besoin de bouleverser l'architecture. Inversez tout ce que nous savons, de la faire évoluer et de la transformer en quelque chose de nouvelle et de mieux.

L'installation montre une maison comme un élément de base de l'architecture, et simplifie la géométrie de base à son expression minimale. Une belle structure pour sa simplicité. Grâce à la répétition rythmique de différents plans, il est possible de donner du volume et de la profondeur à la pièce. Au milieu de la maison, une petite lumière allumée, symbole du confort au foyer et d'espoir.

La structure de cette maison se reflète sur une couche d'eau et elle élargit notre vision de l'installation. Le reflet de la maison sur l'eau double l'image, en réalisant une symétrie qui révèle la forme d'un sablier. Un élément que mesure le pas du temps, et qui nous fait prendre conscience du processus de transition que nous traversons. Une transition qui fait partie d'une inertie évolutive imparable.



Pour l'édition 2021, nous pouvons compter sur le soutien de la Ville de Montpellier, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, l'EuroRégion, le Crédit Agricole Immobilier, l'agence NBJ Architectes, Volum, Union Matériaux, Callimedia, la CCI Hérault, l'Université de Montpellier, les 800 ans de la Faculté de Médecine, Transversal, Insolit ainsi que la Faculté de Médecine de Montpellier.

La large diffusion du festival a été possible grâce à nos partenaires médias, v2com, Gaumont, ARQP et le Mois de l'Archi.

PARTENAIRES :



MÉDIA :



Le Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.

Equipe du FAV :
Camille Andriason

Photographies :

Paul KOZLOWSKI @photoarchitecture.com
Site : <http://photoarchitecture.com>

ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17

communication@festivaldesarchitecturesvives.com
www.festivaldesarchitecturesvives.com

CHAMP LIBRE



@FAV_34



Architectures
Vives



Festival des
Architectures Vives



QR code

ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17

communication@festivaldesarchitecturesvives.com
www.festivaldesarchitecturesvives.com